



ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԱԲՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ



Հաստատված է
Հայ հին և միջնադարյան գրականության
և նրա դասավանդման մեթոդիկայի
ամբիոնի նիստում
“_23_”_11_2022թ.

Վ Ե Ր ա ի ա ս տ ա տ վ ա ծ է
Հայ հին և միջնադարյան գրականության
և նրա դասավանդման մեթոդիկայի
ամբիոնի նիստում
“_30_”_01_2023թ.
Ամբիոնի վարիչ՝ Դոլուխանյան Ա.Գ.

Հայ հին և միջնադարյան գրականության
և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հաշվետվություն

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Հաշվետու տարում ամբիոնի ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը, կատարված ուսումնական աշխատանքների ծավալը:

Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի ծանրաբեռնվածությամբ ունը հաշվետու տարում կազմել է 2520 ժամ: Ժամաքանակը բաշխվել է հետևյալ կերպ՝ Դոկտորանտ Անյա Գուրգենի, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, Բան. գիտ. դոկտոր, պրոֆեսոր, ամբիոնի վարիչ - 734 ժամ, 1 հաստիք, Հովսեփյան Լիլիթ Վասիլի, Բան. գիտ. թեկնածու, դոցենտ - 614 ժամ, 0,75 հաստիք, Դոկտորանտ Ռուզան Վիլիլի, մանկ. գիտ. թեկնածու, դոցենտ - 767 ժամ, 1 հաստիք, Մարոյան Գայանե Ազատի, մանկ. գիտ. թեկնածու, դոցենտ - 405 ժամ, 0.5 հաստիք, ընդամենը՝ 3.25 հաստիք:

Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հաշվետու տարում ծրագրված գիտական և ուսումնական աշխատանքների ծավալն ամբողջությամբ իրականացվել է: Ամբիոնը չունի թերացումներ:

Հաշվետու տարում ամբիոնի մասնագիտությունն էրի կրթական ծրագրերի ուսումնականությունն ակնկալվող արդյունքներին համապատասխան դասավանդման և ուսումնական մեթոդներին բնորոշության մոտեցումներն ու քաղաքականությունը, որքանով է այն նպաստել ուսանողակներին ուսուցմանը:

Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնն ունեցել է նպատակները ու խնդիրները իրականացնող կարգապահի ներուժ, գործել է կրթական ծրագրերն իրականացնելու համար անհրաժեշտ նրակավորումներն ունեցող պրոֆեսորադասախոսական կազմ: Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի ծրագրված գիտական և ուսումնական աշխատանքների ծավալն իրականացվել է: Դասախոսներն իրականացրել են ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը՝ ներգրավելով տեղեկատվական տեխնոլոգիաների միջոցները, ապահովելով դասագործընթացի արդյունավետությունը: Դասագործընթացի արդյունավետությանը նպաստել են նաև դասախոսություններին նորագույն, ինտերակտիվ և բանավիճակի մեթոդները, որոնք ապահովում են ուսանողներին ակտիվ մասնակցությունը դասերին: Ամբիոնը դասախոսները հատկապես մեծ ուշադրություն են դարձրել դասավանդվող առարկաների հանձնարարված բնագրերի ընթերցման և յուրացման վրա, մի քանի, որը տարածված է դպրոցներում և բուհերում: Դասագործընթացն առավել է տարբեր և արդյունավետ դարձնելու օգնում են գիտական էքսկուրսիաները: Դրանք առաջին հերթին կապվում են Մաշտոցի անվան Մատենադարանի հին մասնաշենքում բացված միջնադարյան նշանավոր հեղինակների ձեռագիր մատյանները տեսնելու և դրանց վերաբերող լրացուցիչ բացատրությունները և էլեկտրոնային փաստերով:

2022 թվականի հունվար-հունիս ամիսներին ամբիոնը դասագործընթացը իրականացրել է առկա ուսուցմամբ, միայն մեկ դասընթաց՝ առկա մագիստրատուրայի առաջին կուրսում «Ընտրովի դասընթացը» իրականացվել է առցանց (դասախոս՝ Ռուզան Դոկտորանտ):

Երկու կիսամյակներում պարբերաբար իրականացվել են դասավանդման, որոնց արդյունքները ամփոփվել են ամբիոնի նիստերի ժամանակ: Ամբիոնի դասախոսները պարտադիր մասնակցում են դասայնսմանը և դրա

ք ն ն առկ մ ա ն ը :

Ամբիոնի կողմից կատարված ուսումնական աշխատանքի արդյունավետությունը արտահայտվել է ուսանողների ակադեմիական գիտելիքների ձեռքբերմամբ, իրականացվել է գնահատականների վերլուծությունը:

Ուսումնական տարվա ընթացքում ամբիոնի դասախոսները հատուկ ուշադրություն են դարձրել առանձին կուրսերում ուսանողների գիտելիքների յուրացման մակարդակին: Դրանք ստուգվել են գործնական պարապմունքների ժամանակ, որոնց հարցերը նախապես ստացել են classroom-ի միջոցով:

Գործնական աշխատանքներն ուսեմինար պարապմունքները ընթացել են արդիական մեթոդներով: Հանձնարարվել է բոլորովին նոր ձևի ինքնուրույն աշխատանքներ, որոնց միջոցով ստուգվել է յուրացվել են դասընթացի առանձին հատվածները, թե ոչ: Հատկապես տրվել են գնահատվող առաջադրանքներ, ստուգելու համար ուսանողի ինքնուրույն մտածելու մակարդակը:

Classroom հարթակում բոլոր դասընթացների էջերում ամբիոնի մասնագետ Արևիկ Աբրահամյանի կողմից ստեղծվել են էլեկտրոնային մատյանները, ամբիոնի դասախոսները ուսանողների հաճախումները արձանագրել են էլեկտրոնային մատյաններում: Մատյանների թղթային տարբերակները այլևս չեն գործում:

Հաշվետու տարում ամբիոնում կիրառված ուսանողների գնահատման համակարգը, գնահատման բաղադրիչներին ձևավորման մոտեցումները, ուսումնառության արդյունքներից հետևապես ակադեմիական ազնվությունն ապահովմանն ուղղված աշխատանքները:

Գնահատումը ներկայավորիատում, նմագիստրատորայում կատարվել է ըստ նախապես հաստատված չափորոշիչների՝ 100 բալանոց սանդղակով (տե՛ս առարկայական կարագրերը): Ուսանողները երբեք չեն բողոքել իրենց ստացած գնահատականներից, որովհետև գնահատականները նշանակվել են օբյեկտիվորեն:

Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ բնդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:

Ամբիոնի նիստերի ժամանակ քննարկվում և վերահաստատում են բոլոր դասընթացների առարկայական նկարագրերը, դասախոսությունների փաթեթները, միջանկյալ և ամփոփիչ ստուգումների հարցաշարերը, ավարտական աշխատանքների և մագիստրոսական թեզերի թեմաները, որոնք լինելի են կապված են մեթոդիկաների հետ: Որպես ավանդույթ ամբիոնը ավարտական աշխատանքների և թեզերի թեմաները հաստատում է նախորդ ուստարվա վերջին նիստում: Քննարկվում են կուրսային աշխատանքների թեմաները՝ խուսափելով կրկնությունից: Քննարկվում և հաստատվում են ավարտական աշխատանքների և մագիստրոսական թեզերի թեմաները՝ նույնպես խուսափելով կրկնությունից: Աշխատանքների հանձնարարումը, գիտական դեկլարանտների նշանակումը իրականացվում է ժամանակին: Դեկլարանտները ժամանակին իրականացնում են գրականության ցանկերի, մշակվելիք նյութերի հանձնարարումը և ստուգումը: Իրականացվում են մշակումների ստուգում և ավարտական աշխատանքների ու մագիստրոսական թեզերի այնպիսի կազմում

գիտակցանքի կազմակերպչական և մեթոդական օգնությունը Classroom հարթակի համապատասխան էջերում գրվել են գնահատվող առաջադրանքները՝ նշվելով հանձնելու ժամկետները: Գնահատվող առաջադրանքները գնահատվել և արդյունքները հրատարակվել են:

Յուրաքանչյուր ամբիոնի նիստի ժամանակ քննարկվում են պրակտիկաների ընթացքը դպրոցում: Ձեկնուցում են պրակտիկայի ղեկավարները, և իր տպավորությունն է կիսում ամբիոնի վարիչ Ա.Դուրյանը: Ղեկավարները պրակտիկաների և դրանց պաշտպանությունների վերաբերյալ հաշվետվություններ են ֆակուլտետի պրակտիկայի պատասխանատու Լուսինե Գալստյանին: Մեր պրակտիկաները իրենց դրսևորում են լավագույնս, այն աստիճան, որ 4-րդ կուրսի գերագնացիկ ուսանողուհի Աննա Կոստանյանին Խ.Աբովյանի անվան թիվ 2 դպրոցի տնօրենը առաջարկել է աշխատել իրենց դպրոցում ուսուցչուհի:

Այս բոլոր խնդիրների քննարկումներն առկա են հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի նիստերի արձանագրություններում և ամբիոնի անդամների անհատական մատյաններում:

2022 թվականին ամբիոնը ստացել և հրատարակային պաշտպանության է երաշխավորել 2 թեկնածուական և 1 դոկտորական ատենախոսություն: Երեք աշխատանքներն էլ երաշխավորվել են պաշտպանության:

<p>Հաշվետվություն տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությունները և հաստատված մեխանիզմները:</p>		
<p>Արձ. N 5, ամսաթիվ 31.01.2022 թ</p>	<p>Քննարկման հարցերը 1. Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հայ ցորդ Հովհաննես Մանվելի Մարգարյանի գիտական ղեկավարի և թեկնածուական ատենախոսության թեմայի հաստատման հարցը:</p> <p>2. միջնադարի մեծ տաղերգու Նադա Հովնաթանի հիշատակի 300-ամյակին նվիրված հոդվածների ժողովածուի տպագրության երաշխավորություն հարցը:</p>	<p>Ընդունված նրոշումները 1. Ամբիոնի հայ ցորդ Հովհաննես Մանվելի Մարգարյանի գիտական ղեկավար նշանակել ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ալիտա Գուրգենի Դուրյանին: Թեկնածուական ատենախոսության թեմա հաստատել «Մովսես Խորենացին Ղևոնդ Ալիշանի աշխատությունում»: 2. Տիկի Դուրյանը կարդաց հոդվածների վերնագրերը՝ 1 Միջնադարի մեծ տաղերգու Նադա Հովնաթանի հիշատակի 300-ամյակին նվիրված հոդվածների ժողովածուի երաշխավորել տպագրության:</p>

	<p>3.Առաջին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքներին ամփոփում:</p> <p>4.Երկրորդ կիսամյակի ԱՌԻՄՓ-ներին վերահաստատան հարցը:</p> <p>5.Երկրորդ կիսամյակի դասալսուցներին գրաֆիկի հաստատում:</p> <p>6.Classroom-ում ամբիոնի դասախոսներին ակտիվություն հարցը:</p>	<p>3.Առաջին կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքներին ամփոփում:</p> <p>4.Վերահաստատել ամբիոնի երկրորդ կիսամյակի ԱՌԻՄՓ-ները:</p> <p>5.Դասալսուցներին գրաֆիկը կկազմվի, երբ դասերը կկազմակերպվեն ամբիոնում:</p> <p>6.Classroom-ում ամբիոնի դասախոսներին ակտիվությունը գնահատել գերազանց:</p>
<p>Արձ .N6, 24.02.2022 թ .</p>	<p>1.Հանրային քննարկման ներկայացված Հայաստանի Հանրապետության կրթություն մինչև 2030 թվականի զարգացման պետական ծրագրին ախազ ծին հավանություն տալու հարցը:</p> <p>2.Դասախոսներին դասալսուցներին արդյունքներին ամփոփում:</p> <p>3.Ուսանողներին հետեքսկոնրսիաների մշակութային վայրեր (Դ.Դեմիրճյանի տուն-թանգարան, Մ.Մարյանի տուն-թանգարան, Մատենադարան):</p> <p>4.Ավարտական, մագիստրական և կոնրսային աշխատանքներին ընթացքը:</p> <p>5.Քարոզարշավ ՀՀ մարզերի ավագ դպրոցներում:</p>	<p>1.Հայ հին և միջնադարյան գրականությունն և նրա դասավանդման մեթոդիկային ամբիոնը հավանություն տալիս հանրային քննարկման ներկայացված Հայաստանի Հանրապետության կրթություն մինչև 2030 թվականի զարգացման պետական ծրագրին ախազ ծին:</p> <p>2.Առաջին կիսամյակի դասալսուցներին ընթացքը գնահատելով:</p> <p>3.Եթե համաճարակի մեղման ապագա դեպքում նախատեսված ալգորիթմները կիրականան:</p> <p>4.Ավարտական, մագիստրական և կոնրսային աշխատանքներին ընթացքը համարելով:</p> <p>5.Քարոզարշավը կախված է հանրապետությունում քննվողի համաճարակի վիճակից:</p>
<p>Արձ .N7, 23.03.2022 թ .</p>	<p>1.Ամբիոնի հայցորդ Աննա Երեմի Երկանյանի «Գևորգ Դերիկյանի ստեղծագործությունը» թեկնածուական</p>	<p>1.Աննա Երեմի Երկանյանի «Գևորգ Դերիկյանի ստեղծագործությունը» թեկնածուական ատենախոսությունը</p>

	<p>ատեն անախոսություն քննարկմանն հրատարակված պաշտպանություն երկար խավորման հարցը: Աննա Երկանյանի թեկնածուական ատենախոսություն երրորդ քննարկումը համատեղ է Վ.Պարտիզանու անվան հայ նոր և նորագույն գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հետ:</p> <p>2. Հաղորդում ամբիոնի դասախոսներին ORCID id-ի վերաբերյալ:</p> <p>3. Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հերթական տեսակ սեմինարի հարցը:</p> <p>4. ՈՒԳԸ աշխատանքի ընթացքի հարցը (զեկուցողներին, զեկուցումներին թեմաներին, գիտական դեկավարներին հաստատում):</p>	<p>համապատասխանում է Ժ.01.02-«Նորագույն շրջանի հայ գրականություն» մասնագիտությունը բանասիրական գիտություններին թեկնածուի գիտական աստիճանի պահանջներին ունի արահեղինակը Աննա Երկանյանը, արժանի է ստանալու բանասիրական գիտություններին թեկնածուի աստիճանը: 2. Հանդուները ի գիտություն (առկա են արձանագրության թղթային տարբերակում): 3. Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հերթական տեսակ սեմինարը տեղի կունենա այսօր՝ մարտի 23-ին՝ ժամը 15⁰⁰-ին:</p> <p>4. հաստատել ՈՒԳԸ նստաշրջանում զեկուցողներին, դեկավարներին և զեկուցումներին թեմաները.</p> <p>«Թողրակյան աղանդավորական շարժման ունուցումն ըստ Արիստակես Լաստիվերցու»: Ջեկուցող առկա մագիստրատուրայի 2- կուրսի մագիստրու Անախոսյան Լիլյա Բորիսի: Գիտական դեկավար՝ ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, ԲԳԴ., պրոֆեսոր Դոկուխանյան Աելիտա Գուրգենի:</p> <p>«Մայաթ-Նովայի սիրային քնարերգություն ունուցումն ավագ դպրոցում»: Ջեկուցող առկա մագիստրատուրայի 1- ին կուրսի մագիստրու Մարտիրոսյան Նելլի Գևորգի: Գիտական դեկավար՝ ԲԳԴ., դոցենտ Հովսեփյան Լիլիթ Վասիլի: Մեսրոպ Մաշտոցի կերպարի</p>
--	--	--

	<p>5. Classroom-ն ու մամբի ունի ղասսայի ստեղծման և արդյունավետության հարցը :</p> <p>6. Գիտակցության համայնքի իրազեկվածություն, անվտանգություն և պաշտպանվածություն ժամանակակից արևոտային մարտահրավերներին նվիրված առցանց դասընթացին Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի մամբի ունի ցածր և միջին հասնելու հարցը :</p>	<p>նուսուցումն ըստ նույն դարի հայ մատենագրության : Ջեյնի ցող առկա քակալավոր 4-րդ կարգի ուսանողներին Հայրուհի անվան Լիլիթ : Գիտակցության ղեկավարման, դոցենտ Դոկտորանտ անհատական Վիլիլի</p> <p>«Ղազար Փարպեցու «Թղթի» քննադատական ոգու արդիականությունն ուսուցումը» : Ջեյնի ցող առկա քակալավոր 4-րդ կարգի ուսանող Գինոսյան Նելլի Արտակի : Գիտակցության ղեկավարման, դոցենտ Մարդյան Գայանե Ազատի</p> <p>5. Classroom հարթակում մամբի ունի շունի թերացում, մամբի ունի աշխատանքները գնահատելու գերազանց :</p> <p>6. Գիտակցության համայնքի իրազեկվածություն, անվտանգություն և պաշտպանվածություն ժամանակակից արևոտային մարտահրավերներին նվիրված առցանց դասընթացին Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի մամբի ունի ցածր և միջին հասնելու հարցը :</p>
<p>Արձ .N8,1 9.04. 2022թ</p>	<p>1. Մամբի ունի հայցորդ Օվսաննա Խաչատրյանի ղիմումը Ժ.01.01-Հայ դասական գրականություն (հայ հին և միջնադարյան գրականություն) մասնագիտությունից նրակավորման քննություն և հանձնելու համար :</p> <p>2. Ասպիրանտներին և</p>	<p>1. Թույլատրելի հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի մամբի ունի հայցորդ Օվսաննա Խաչատրյանին հանձնել նրակավորման քննությունը Ժ.01.01-Հայ դասական գրականություն (հայ հին և միջնադարյան</p>

	<p>հայ ց ո ղ ն է թ ի ն ր ակ ավ ո ղ մ ան ք ն ն ո լ թ յ ան (Ժ.01.01-Հ այ ղ աս ակ ան գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն) հ ար ց ա շ ար ի հ աս տա տմ ան հ ար ց ը :</p> <p>3.Ա մ ր ի ն ի հ այ ց ո ղ Օ ղ ս ան ն ա Ս է ն ի կ ի Խ ա չ ա տ ր յ ան ի «Մ ի ջ ն ա դ ար յ ան գ ր ակ ան ժ ան ր է ր ը Ժ Բ-Ժ Ե ղ ար է ր ի ձ է ո ա գ ր է ր ո լ մ » թ է կ ն ա ծ ո լ ակ ան ա տ է ն ա խ ո ս ո լ թ յ ո լ ն ի ց ո ղ ակ ավ ո ղ մ ան ք ն ն ո լ թ յ ան հ ար ց ա շ ար ի հ աս տա տ ո լ մ :</p> <p>4.«Հ այ հ ի ն ն մ ի ջ ն ա դ ար յ ան ն ն ո ղ գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն ի ց » (Ժ.01-01-Հ այ ղ աս ակ ան գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն) մ աս ն ա գ ի տ ո լ թ յ ո լ ն ի ց 2022-2023 ո լ ս տա ր վ ա ս ա պ ի ր ան տ ո լ ր այ ի ը ն դ ո լ ն է լ ո լ թ յ ան հ ար ց ա շ ար ի հ աս տա տմ ան հ ար ց ը :</p> <p>5.Ա ղ ո Ֆ է ս ո ղ Ա է լ ի տ ա Դ ո լ ո լ ի ս ան յ ան ը հ ի շ է ց ր է ց , ո ղ ա ո կ ա ն հ է ո ա կ ա ր ակ ալ ա ղ ր ի ա տ ի ա ղ ար տ ա կ ան ա շ ի ս ա տ ա ն ք ն է ր ի ն ա ո կ ա մ ա գ ի ս տ ր ա տ ո լ ր այ ի մ ա գ ի ս տ ր ո ս ակ ան թ է զ է ր ի ն ա ի ս ա պ ա շ տ պ ան ո լ թ յ ո լ ն ը տ է ղ ի կ ո լ ն է ն ա ա պ ր ի լ ի 21-ի ն ժ ամ ը 11-ի ն :</p>	<p>գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն) մ աս ն ա գ ի տ ո լ թ յ ո լ ն ի ց :</p> <p>2.Հ ա ս տա տ է լ ս ա պ ի ր ան տ ն է ր ի ն հ այ ց ո ղ ն է թ ի ո ղ ակ ավ ո ղ մ ան ք ն ն ո լ թ յ ան (Ժ.01.01-Հ այ ղ աս ակ ան գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն) հ ար ց ա շ ար ը :</p> <p>3.Հ ա ս տա տ է լ հ ար ց ա շ ար ը :</p> <p>4.հ ա ս տա տ է լ «Հ այ հ ի ն ն մ ի ջ ն ա դ ար յ ան ն ն ո ղ գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն ի ց » (Ժ.01-01-Հ այ ղ աս ակ ան գ ր ակ ան ո լ թ յ ո լ ն) մ աս ն ա գ ի տ ո լ թ յ ո լ ն ի ց 2022-2023 ո լ ս տա ր վ ա ս ա պ ի ր ան տ ո լ ր այ ի ը ն դ ո լ ն է լ ո լ թ յ ան հ ար ց ա շ ար ը :</p> <p>5.Ա ո կ ա ն հ է ո ա կ ա ր ակ ալ ա ղ ր ի ա տ ի ա ղ ար տ ա կ ան ա շ ի ս ա տ ա ն ք ն է ր ի ն ա ո կ ա մ ա գ ի ս տ ր ա տ ո լ ր այ ի մ ա գ ի ս տ ր ո ս ակ ան թ է զ է ր ի ն ա ի ս ա պ ա շ տ պ ան ո լ թ յ ո լ ն ը տ է ղ ի կ ո լ ն է ն ա ա պ ր ի լ ի 21-ի ն ժ ամ ը 11-ի ն :</p>
<p>Ա ղ ձ .N9, 21.04.2022 թ .</p>	<p>1.Ա ո կ ա մ ա գ ի ս տ ր ա տ ո լ ր այ ի է ր կ ր ո ղ կ ո լ ր ս ի մ ա գ ի ս տ ր ո ս ակ ան թ է զ է ր ի ն ա ի ս ա պ ա շ տ պ ան ո լ թ յ ո լ ն :</p> <p>2.ա ո կ ա ր ակ ալ ա ղ ր ի ա տ ի 4-ր դ կ ո լ ր ս ի ա ղ ար տ ա կ ան ա շ ի ս ա տ ա ն ք ն է ր ի ն ա ի ս ա պ ա շ տ պ ան ո լ թ յ ո լ ն :</p> <p>3.հ է ո ա կ ա ր ակ ալ ա ղ ր ի ա տ ի հ ի ն գ է ր ո ղ կ ո լ ր ս ի ո լ ս ան ո ղ ո լ հ ի ն է ր Ս ո լ զ ան ն ա Ա ղ թ ո լ ր ի Յ ար մ ալ ո ղ ան ի «Ք ի ս տ ո ն է ակ ան ո լ ս մ ո լ ն ք ի ո լ ս ո լ ց ո լ մ ը ղ պ ր ո ց ո լ մ ը ս տ Ն է ր ս է ս Շ ն ո ղ ր հ ալ ո լ «Հ ի ս ո լ ս ո ղ ր ղ ի » է ր կ ի » (ղ է կ ա ղ ար շ Հ Գ Ա Ա թ ղ թ ակ ի ց ան դ ամ , ր ան .գ ի տ .ղ ո կ տ ո ղ ր , պ ղ ո Ֆ է ս ո ղ Ա է լ ի տ ա Դ ո լ ո լ ի ս ան յ ան), Գ այ ան է Մ ի ն ա ս ի Ս ալ ա ի յ ան ի</p>	<p>1.Հ ր ա պ ար ակ այ ի ն պ ա շ տ պ ան ո լ թ յ ան ն է ր կ այ ա ց ն է լ ա ո կ ա մ ա գ ի ս տ ր ա տ ո լ ր այ ի 2-ր դ կ ո լ ր ս ի մ ա գ ի ս տ ր ո ս ն է ր Լ ի լ ի յ ա Ա ն ա ի ս ա ս յ ան ի , Գ ո ո Գ ալ ս տ յ ան ի , Ռ ո լ զ ան ն ա Գ ալ ս տ յ ան ի մ ա գ ի ս տ ր ո ս ակ ան թ է զ է ր ը : Ն շ ան ակ վ է ց ի ն գ ր ա խ ո ս ն է ր :</p> <p>2.Հ ր ա պ ար ակ այ ի ն պ ա շ տ պ ան ո լ թ յ ան է ր ա շ ի ս ա ղ ո ղ ր է լ Ա ն ն ա Կ ո ս տ ա ն յ ան ի , Գ ո ո հ ար Կ ար ա պ է տ յ ան ի , Հ այ ր ո լ մ յ ան Լ ի լ ի թ ի , Հ այ ր ա պ է տ յ ան Ն ո լ շ ի կ ի , Մ ան ո լ կ յ ան Լ ո լ ս ի ն է ի , Վ ի ր ար յ ան Լ ի լ ի թ ի , Գ ի ն ո ս յ ան Ն է լ լ ի ի , Բ ա ղ ղ աս ար յ ան Հ է ղ ի ն է ի</p>

	<p>հանձնելու համար :</p> <p>7.Դասախոսներին հաշվետվությունները ուսանողներին հետ տարվող գիտահետազոտական աշխատանքներին վերաբերյալ :</p>	<p>հոդվածը համապատասխանում է գիտական հոդվածներին ներկայացվող պահանջներին և երաշխավորվում է նյութի ներկայացումը Արցախի պետական համալսարանի կազմակերպած տարեկան ուսանողական գիտաժողովին :</p> <p>6.Թույլատրելի հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի հայցոնոյ հայցոնոյ Խաչատրյանին հանձնել նրակավորման քննությունը Ժ.01.01-Հայ դասական գրականության (հայ հին և միջնադարյան գրականություն) մասնագիտությունից :</p>
<p>Արձ .N10, 26.05.2022 թ .</p>	<p>1.Երկրորդ կիսամյակի քննաշրջանին նախապատրաստում : 2.2022 թվականի սեպտեմբերին Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի, Մ.Մաշտոցի անվան Մատենադարանի և Մ.Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի հետ համատեղ կազմակերպվող, ՀՊՄՀ 100-ամյակին նվիրված հանրապետական գիտաժողովի հարցը : 3.Ավարտական աշխատանքներին մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն հարցը : 4.Առկա 3-րդ կուրսի կուրսային աշխատանքներին պաշտպանություն հարցը : 5.Classroom-ում ամբիոնի դասախոսներին ակտիվություն հարցը :</p>	<p>1.Ամբիոնը պատրաստ է երկրորդ կիսամյակի քննաշրջանին : 2.2022 թվականի սեպտեմբերին անցկացնել հանրապետական գիտաժողով : 3.Ամբիոնը պատրաստ է մագիստրոսական թեզերին ավարտական աշխատանքներին պաշտպանություններին : 4.Ընդունելի գիտություններ : 5.Classroom-ում ամբիոնի դասախոսներին ակտիվությունը, քարտեզ, ամբիոնը չունի թերացում : Վարդանի</p>
<p>Արձ .N11, 21.04.2022 թ .</p>	<p>1.Աննա Վարդանի Մտեփանյանի «Հեղինակային հայեցակարգը և սուրբգրային կանոնը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ» թեկնածուական</p>	<p>1.Աննա Վարդանի Մտեփանյանի «Հեղինակային հայեցակարգը և սուրբգրային կանոնը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ» թեկնածուական</p>

	<p>թեկնածուական ատենախոսություն քննարկումը : 2.Երկրորդ կիսամյակի ստուգարքների քննությունների արդյունքների ամփոփում : 3.2022-2023 ուս.տարվա մագիստրոսական թեզերի և ավարտական աշխատանքների թեմաների հաստատում : 4.2022-2023 ուս.տարվա դասաշինական հարցը : 5.Ամբիոնի 2021-2022 ուս.տարվա հաշվետվություն հաստատում : 5.Ամբիոնի դասախոսների հաշվետվությունների հաստատում ; ԸՆԹԱՑԻԿ ՀԱՐՑԵՐ՝ տիկին Դոկուխանյանը խնդրեց բոլորին ժամանակին լրացնել էլեկտրոնային ամփոփագրերը և դասամատյանները : Նա ասաց , որ հունիսի 7-ից սկսվում է ամառային արձակուրդը : Կհանդիպենք օգոստոսի 26-ին :</p>	<p>ատենախոսությունը համապատասխանում է Ժ.01.01-«Հայ միջնադարյան և նոր գրականություն» մասնագիտություն թվանիշին, և նրա հեղինակն արժանի է ստանալ ու բանասիրական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճանը : Ատենախոսություն սեղմագիրը համապատասխանում է ատենախոսությանը : 2.Երկրորդ կիսամյակի քննաշրջանի արդյունքները համարել բավարար : 3.Հաստատել մագիստրոսական թեզերի և ավարտական աշխատանքների թեմաները . 4.հաստատել 2022-2023 ուս.տարվա դասաշինական 5.Հաստատել ամբիոնի 2021- 2022 ուս.տարվա հաշվետվությունը : 6.հաստատել ամբիոնի դասախոսների հաշվետվությունները : Տիկին Դոկուխանյանը ասաց , որ ամբիոնը չունի թերացումներ :</p>
<p>Ա.րձ .N1, 26.08.2022 թ</p>	<p>1.Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի դասաշինական հարցը : 2.Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի 2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի ԱՌԻՄՓ- ների (առարկայական նկարագրեր , թեմատիկ տրոհումներ , հարցաշարեր , դասախոսությունների փաթեթներ առկա և հեռակա ուսուցման) վերահաստատման հարցը : 3.Հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի առկա ուսուցման համակարգի ասպիրանտ (06</p>	<p>1.Հաստատել դասաշինական նախնական տարբերակը՝ սպասելով ընդունելություն քննությունների արդյունքների : 2.Վերահաստատել հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի 2022- 2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի ԱՌԻՄՓ-ները : 3.Հովհաննես Մանվելի Մարգարյանի գիտական դեկավարն շնորհակալ թղթակից անդամ , բանասիրական գիտությունների դոկտոր , պրոֆեսոր Աելիտա Գուրգենի Դոկուխանյանին : Ժ.01.01</p>

	<p>հ ու լ ի ս ի թ ի վ 1898-Ա հ ր ա մ ա ն) Հ ո վ հ ա ն ն է ս Մ ա ն վ է լ ի Մ ա ր գ ս յ ա ն ի գ ի տ ա կ ա ն դ է կ ա վ ա ր ի ն թ է կ ն ա ծ ու ա կ ա ն ա տ է ն ա խ ո ս ու թ յ ա ն թ է մ ա յ ի ն հ ա ս տ ա տ մ ա ն հ ա ր ց ը</p>	<p>«Հ ա յ դ ա ս ա կ ա ն գ ր ա կ ա ն ու թ յ ու ն » մ ա ս ն ա գ ի տ ու թ յ ա մ ք թ է կ ն ա ծ ու ա կ ա ն ա տ է ն ա խ ո ս ու թ յ ա ն թ է մ ա հ ա ս տ ա տ է լ «Մ ո վ ս է ս Խ ո ր է ն ա ց ի ն Ղ ն ո ն դ Ա լ ի շ ա ն ի ա շ խ ա տ ու թ յ ու ն ն է ր ու մ »:</p>
<p>Ա ը ձ .N2, 29.09.2022 թ</p>	<p>1.Բ ա ն ա ս ի ր ա կ ա ն ֆ ա կ ու լ տ է տ ի մ ա գ ի ս տ ր ա տ ու ր ա յ ի շ ր ջ ա ն ա վ ա ր տ Հ ա ս մ ի կ Հ ա յ ր ա ա կ է տ յ ա ն ի դ ի մ ու մ ը հ ա յ հ ի ն ն մ ի ջ ն ա դ ա ր յ ա ն գ ր ա կ ա ն ու թ յ ա ն ն ր ա դ ա ս ա վ ա ն դ մ ա ն մ է թ ո դ ի կ ա յ ի ա մ ք ի ո ն ու մ հ ա յ ց ո ր դ ձ ն ա կ է ր ա վ է լ ու վ է ր ա ք է ր յ ա լ : 2.Հ ա յ հ ի ն ն մ ի ջ ն ա դ ա ր յ ա ն գ ր ա կ ա ն ու թ յ ա ն ն ր ա դ ա ս ա վ ա ն դ մ ա ն մ է թ ո դ ի կ ա յ ի ա մ ք ի ո ն ի 2023-2024 ու ս ու մ ն ա կ ա ն տ ա ր վ ա ա շ խ ա տ ա ն ք ա յ ի ն ա լ ա ն ի հ ա ս տ ա տ ու մ : 3.Ա ո կ ա 3-ր դ կ ու ր ս ի կ ու ր ս ա յ ի ն ա շ խ ա տ ա ն ք ն է ր ի թ է մ ա ն է ր ի հ ա ս տ ա տ ու մ : 4.Հ է ո ա կ ա մ ա գ ի ս տ ր ա տ ու ր ա յ ի թ է գ է ր ի կ ա տ ա ր մ ա ն ը ն թ ա ց ք ը : 5.Ք ա ր ո գ ա ր շ ա վ Հ ա յ ա ս տ ա ն ի մ ա ր գ է ր ի , դ ա ր ո ց ն է ր ու մ (Լ ո ո ու մ ա ր գ հ ո կ տ է մ ք է ր , Ա ր ա գ ա ծ ո տ ն ի մ ա ր գ ն ո յ է մ ք է ր): 6.Դ ա ս ա լ ս ու մ ն է ր ի գ ր ա ֆ ի կ ի հ ա ս տ ա տ ու մ : 7.Ա ո կ ա 3-ր դ ն 4-ր դ կ ու ր ս է ր ի մ ա ն կ ա վ ա ր ժ ա կ ա ն ա ր ա կ տ ի կ ա ն է ր ի ը ն թ ա ց ք ը : 8.«Ն յ ու մ է գ » հ ր ա տ ա ր ա կ չ ու թ յ ա ն կ ա գ մ ա կ է ր ա յ ա ծ Ա .Դ ո լ ու խ ա ն յ ա ն ի «Մ ո ր ու ս Հ ա ս ր ա թ յ ա ն » գ ր ք ի շ ն ո ր հ ա ն դ է ս ը ն վ ի ր վ ա ծ ք ու հ ի հ ի մ ն ա դ ր մ ա ն 100- ա մ յ ա կ ի ն : 9.Classroom հ ա ր թ ա կ ու մ գ ն ա հ ա տ վ ո դ ա ո ա ջ ա դ ր ա ն ք ն է ր ի հ ա ր ց ը : 10.Դ ա ս ա խ ո ս ն է ր ի գ է կ ու ց ու մ ն է ր ը Classroom-ն ու մ կ ա տ ա ր վ ո դ ա շ խ ա տ ա ն ք ն է ր ի վ է ր ա ք է ր յ ա լ : 11.Ա մ ք ի ո ն ի ո ր ա կ ի</p>	<p>1.Ե ր ա շ խ ա վ ո ր է լ Հ ա ս մ ի կ Հ ա յ ր ա ա կ է տ յ ա ն ի ն , հ ա յ հ ի ն ն մ ի ջ ն ա դ ա ր յ ա ն գ ր ա կ ա ն ու թ յ ա ն ն ր ա դ ա ս ա վ ա ն դ մ ա ն մ է թ ո դ ի կ ա յ ի ա մ ք ի ո ն ու մ հ ա յ ց ո ր դ ձ ն ա կ է ր ա վ է լ ու հ ա մ ա ր : Գ ի տ ա կ ա ն դ է կ ա վ ա ր ն շ ա ն ա կ է լ ք ա ն .գ ի տ .թ է կ ն ա ծ ու , դ ո ց է ն տ Լ ի լ ի թ Հ ո վ ս է փ յ ա ն ի ն : Թ է կ ն ա ծ ու ա կ ա ն ա տ է ն ա խ ո ս ու թ յ ա ն թ է մ ա հ ա ս տ ա տ է լ «Մ ս է ր Մ ս է ր յ ա ն ց ի ա ն տ ի ա ձ է ո ա գ ր ա կ ա ն ժ ա ո ա ն գ ու թ յ ու ն ը »: 2.Հ ա ս տ ա տ է լ հ ա յ հ ի ն ն մ ի ջ ն ա դ ա ր յ ա ն գ ր ա կ ա ն ու թ յ ա ն ն ր ա դ ա ս ա վ ա ն դ մ ա ն մ է թ ո դ ի կ ա յ ի ա մ ք ի ո ն ի 2023- 2024 ու ս ու մ ն ա կ ա ն տ ա ր վ ա ա շ խ ա տ ա ն ք ա յ ի ն ա լ ա ն ը : 3.Հ ա ս տ ա տ է լ ա ո կ ա է ր ր ո դ կ ու ր ս ի ա ո ա ջ ի ն կ ի ս ա մ յ ա կ ի կ ու ր ս ա յ ի ն ա շ խ ա տ ա ն ք ն է ր ի թ է մ ա ն է ր ը 4.Հ է ո ա կ ա մ ա գ ի ս տ ր ա տ ու ր ա յ ի է ր ր ո դ կ ու ր ս ի թ է գ է ր ի կ ա տ ա ր մ ա ն ը ն թ ա ց ք ը հ ա մ ա ր է լ ք ա վ ա ր ա ր : 5.Մ է կ ն է լ մ ա ր գ ա յ ի ն դ ա ր ո ց ն է ր ք ա ր ո գ ա ր շ ա վ ի : 6.Հ ա ս տ ա տ է լ 2022-2023 ու ս .տ ա ր վ ա ա ո ա ջ ի ն կ ի ս ա մ յ ա կ ի դ ա ս ա լ ս ու մ ն է ր ի գ ր ա ֆ ի կ ը . 7.Ա ո կ ա 3-ր դ ն 4-ր դ կ ու ր ս է ր ի մ ա ն կ ա վ ա ր ժ ա կ ա ն ա ր ա կ տ ի կ ա ն է ր ի ը ն թ ա ց ք ը գ ն ա հ ա տ է լ գ է ր ա գ ա ն ց : 8.Շ ն ո ր հ ա ն դ է ս ն ա ն ց ա վ ք ա ր ձ ր մ ա կ ա ր դ ա կ ո վ ն</p>

	<p>պատասխանատու Հովհաննիսյանի կապված մշտադիտարկման հետ:</p> <p>Լիլիթ գեկույցը Classroom-ի</p>	<p>լուսարանվեց հեռուստատեսությունը ամբ մամուլում, սոց.ցանցերում: 9.հաստատել գնահատվող առաջարկանքները հարցերը և ժամանակին տեղադրելու գնահատել գնահատվող առաջարկանքները: 10.ամբիոնի դասախոսներին ակտիվությունը Classroom հարթակում գնահատել գերազանց: Ուսանողներին հանձնարարել ավելի ակտիվ լինել հարթակում: 11.Հաշվետու ժամանակահատվածում՝ 01.09-27.09 2022թ., հայ հին և միջնադարյան գրականություն և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի կատարած աշխատանքները Classroom հարթակում գնահատել գերազանց:</p>
<p>Ա.ՐՃ .N3, 27.10.2022 թ</p>	<p>1. Ավարտական աշխատանքներին կատարմանը նթացքի քննարկում: 2. Ա.Դուրյանի «Նիկողայնու Ադոնց» պետական պատվերով հրատարակված գրքի շնորհանդեսը ՀՀ ԳԱԱ Մ.Աբեղյանի անվան գրականություն ինստիտուտում: 3. Ուսանողական հերթական գիտական նստաշրջանի թեմաների հաստատում: 4. Ամբիոնի դասախոսներին 2022-2023 ուս.տարվա գիտահետազոտական աշխատանքները թեմաների հաստատում: 5. Classroom-ում ամբիոնի դասախոսներին ակտիվություն հարցը (մշտադիտարկում):</p>	<p>1. Ավարտական աշխատանքներին կատարման ընթացքը համարել բավարար: 2. Ա.Դուրյանի «Նիկողայնու Ադոնց» պետական պատվերով հրատարակված գրքի շնորհանդեսը ՀՀ ԳԱԱ Մ.Աբեղյանի անվան գրականություն ինստիտուտումը նթացավ բարձր մակարդակով և լուսարանվեց մամուլում՝ „Հայաստանի Հանրապետությունը,, պաշտոնաթերթում, „Մանկավարժական համալսարան,, թերթում ու սոց.ցանցերում: 3. Ուսանողական հերթական գիտական նստաշրջանը անցկացնել 2023թ.ապրիլին: Հաստատել թեմաները: 4.Հաստատել 1. Ամբիոնի դասախոսներին 2022-2023</p>

		<p>ն ւ ւ .տար վ ա . գ ի տահ ե տազ ո տակ ան աշ խատան ք ն ե ր ի թ ե մ ան ե ր ը : 5. Classroom-ն ւ մ ամ ք ի ն ի դ աս ախո ս ն ե ր ի ակ տի վ ո թ յ ո լ ն ը ք ար ձ ր է : Թե ր ան ո լ մ ե ն ն ւ ս ան ո ղ ն ե ր ը (մ շ տադ ի տար կ ո լ մ կ ատար վ ած է ամ ք ի ն ի վ ար ի չ ի , ո ր ակ ի պատաս խան ատո լ ի ն մ աս ն ազ ե տի կ ո ղ մ ի ց):</p>
<p>Ա.րձ .N4, 23.11.2022 թ</p>	<p>1.Հ այ հ ի ն ն մ ի ջ ն ադ ար յ ան գ ր ակ ան ո թ յ ան ն ր ա դ աս ավ ան դ մ ան մ ե թ ո ղ ի կ այ ի ամ ք ի ն ի 2022 թ վ ակ ան ի հ աշ վ ե տվ ո լ թ յ ան հ աս տատո լ մ : 2. Դ աս ալ ս ո լ մ ն ե ր ի ը ն թ աց ք ը : 3.Ա մ ք ի ն ի հ այ ց ո ղ ն ե ր ի ատե ս տաց ի ա : 4.Ա ո կ ա ք ակ ալ ավ ը ի ատի ե ր ը ո ղ ն չ ո ղ ո ղ կ ո լ ր ս ե ը ի մ ան կ ավ ար ժ ակ ան ն հ ե ո ակ ա մ ազ ի ս տր ատո լ ր այ ի 2-ր ղ կ ո լ ր ս ի մ ան կ ավ ար ժ ահ ե տազ ո տկ ան պր ակ տի կ ան ե ր ի ար ղ յ ո լ ն ք ն ե ր ի ամ փ ո փ ո լ մ :</p>	<p>1.Հ աս տատե լ Հ այ հ ի ն ն մ ի ջ ն ադ ար յ ան գ ր ակ ան ո թ յ ան ն ր ա դ աս ավ ան դ մ ան մ ե թ ո ղ ի կ այ ի ամ ք ի ն ի 2022 թ վ ակ ան ի հ աշ վ ե տվ ո լ թ յ ո լ ն ը : 2.Դ աս ալ ս ո լ մ ն ե ր ի ը ն թ ա ն ո լ մ ե ն հ ա մ ա ձ ա յ ն հ աս տատ վ ած գ ր ա ֆ ի կ ի : 3.Ա տ ե ս տ ա վ ո ղ ե լ ամ ք ի ն ի հ այ ց ո ղ ն ե ր Ն ա ը ի ն ե Շ ա հ ք ա ղ յ ան ի ն , Կ ա ը ե ն Մ ան ո լ չ ա ը յ ան ի ն ն է ղ գ ա ը Ա պ ը ե ս յ ան ի ն : 4.Ա ո կ ա ք ակ ալ ավ ը ի ատի ե ր ը ո ղ ն չ ո ղ ո ղ կ ո լ ր ս ե ը ի կ ո լ ր ս ի մ ան կ ավ ար ժ ակ ան ն հ ե ո ակ ա մ ազ ի ս տր ատո լ ր այ ի 2-ր ղ կ ո լ ր ս ի մ ան կ ավ ար ժ ահ ե տազ ո տկ ան պր ակ տի կ ան ե ր ի ար ղ յ ո լ ն ք ն ե ր ը հ ամ ար ե լ լ ավ :</p>

Պ Ն Ֆ Ե Ս Ո Ր Ա Ղ Ա Ս Ա խ ո ս ակ ան կ ազ մ ր

	Կ ան ա յ ք	Դ ո կ տ ո ղ	Պ ը Ն Ֆ Ե ս ո ղ	Գ ի տ .թ ե կ ն .	Դ ո ց ե ն տ	Ա ս ի ս - տ ե ն տ	Դ աս խ ո ս
ա ս տ ի ք ա յ ի ն	4	1	1	3	3	-	-
ամ ա ե ղ ո ղ	-	-	•	-	-	-	-
ամ ա Ճ ա ը ա յ ի ն	-	-	-	-	-	-	-
ն ղ ա - ե ն ը	4	1	1	3	3	-	-

2. ԱՌՄՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնը նուսու մնամեթողական գործունեությունը հաշվետու տարում:

Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնն ունի դասավանդող բոլոր դասընթացների ծրագրերը, առարկայական նկարագրերը, միջանկյալ և ամփոփիչ ստուգումների հարցաշարերը, թեմատիկ տրոհումները, մեթոդական նյութեր, որոնք համապատասխանում են մասնագիտական ելքային արդյունքներին, համալսարանի կողմից ներկայացված ձևաչափին և համապատասխանում են որակի մեթոդական պահանջներին: 2022-2023 ուստարվա ԱՌՄՓ-ները վերանայվել և վերահաստատվել են ամբիոնի 2022 թվականի օգոստոսի 26-ին իստում (արձանագրություն №1): Ամբիոնը հրատարակել է դասընթացների ծրագրերը: Ամբիոնն ունի դասավանդող կրթական էլեկտրոնային նորագույն տեխնոլոգիաներով և ինտերակտիվ մեթոդներով լրամշակված ուսու մնամեթողական փաթեթներ: Նաև ստեղծված են տեսադասեր, շնորհանդեսներ, համապատասխան էլեկտրոնային բազա՝ դասերը արդյունավետ անցկացնելու համար՝ օգտագործելով համացանցի հնարավորությունները: Որպես լրացուցիչ նյութ տեղադրվել են տեսաֆիլմեր, ռադիո և հեռուստահաղորդումների ձայնագրություններ և այլն, որոնք կապված են դասավանդող առարկաների հետ: Բոլոր առարկաներից անց են կացվել սեմինարներ: Այդ սեմինարները եղել են նաև բացատրական, լսվել են ուսանողներին սեփական բացատրությունները՝ համապատասխան խնդրներին վերաբերյալ:

Յուրաքանչյուր դասախոս սահմանված ժամկետում ամբիոն է ներկայացնում թարմացված առարկայական նկարագրերը, միջանկյալ գրավոր ստուգումների և ամփոփիչ քննությունների հարցաշարերը՝ ըստ առանձին ֆակուլտետների:

Առարկայական նկարագրերը, ընթացիկ և ամփոփիչ ստուգումների հարցաշարերը, գնահատող առաջադրանքները վերահաստատում են ամբիոնի իստում և ժամանակին տեղադրվում Classroom հարթակում: Հերթական լսարանային հանդիպումից առաջ տեղադրվում են դասախոսությունների փաթեթը, գործնական և գնահատող առաջադրանքներին հարցերը:

Մինչև միջանկյալ ստուգումը ուսանողներին տրվում են հարցաշարեր, որոնք Classroom հարթակում հնարավորություն են տալիս ուսանողներին նախապես ծանոթանալ հարցաշարերին և գնահատման համակարգին՝ ապահովելով գնահատման թափանցիկությունը: Ընդհանրապես բուհում մշակված մոտեցումների համաձայն, ամբիոնն աշխատում է ուսանողներին ուսուցման ձևերով: Դրան նպաստում է այն, որ ամբիոնի դասախոսները բուհի էլեկտրոնային պորտալի միջոցով կապ են հաստատում ուսանողներին հետ, հանձնարարություններ տալիս և ստանում պատասխաններ, որոնք գնահատվում են: Բոլոր դասախոսներն ունեն մատչյան, որ գրանցվում է, թեքանիանգամ են նրանք հանդիպել ավարտական աշխատանք կամ մագիստրոսական թեզ գրող ուսանողի հետ և ինչ են արել այդ հանդիպման ժամանակ:

Ամբիոնի աշխատակիցներին ուսու մնամեթողական հրատարակումն քանակը			Ուսու մնական ձեռնարկներ		
Դասագրքեր			ՀՊՄՀ		
ՀՊՄՀ դասիչով	ՀՀ ԿԳՆ դասիչով	Այլ դասիչներով	ՀՊՄՀ դասիչով	ՀՀ ԿԳՆ դասիչով	Այլ դասիչներով

Ամբիոնի մեթոդական կոնֆերանսների և սեմինարների քանակը								
Միջազգային		Հանրապետական		Քաղաքային		Համայնարանական		Ամբիոն
կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.

Գիտաուսումնական և գիտամեթոդական դրամաշնորհներ			
Անվանում	Ժամկետ	Ֆինանսավորման ծավալ	Ամբիոնի մասնակից-անդամների քանակ

3. ԳԻՏԱՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Ամբիոնի հետազոտական գործունեությունը :

Ուսումնական տարվա սկզբին ամբիոնի դասախոսները ներկայացնում են գիտահետազոտական աշխատանքների պլաններ՝ մեկ տարվա կտրվածքով: Ամբիոնի հետազոտությունների վերանայված ծրագրերը, գիտահետազոտական աշխատանքների տարեկան անհատական պլաններ՝ հաստատված 2022 թվականի հոկտեմբերի 1-ին հիստորիա (արձանագրություն N3): Յուրաքանչյուր դասախոս տպագրում է հոդվածներ գիտական պարբերականներում, ամբիոնի կողմից հրատարակվող ժողովածուներում, հրատարակում են մենագրություններ, մասնակցում գիտաժողովների, նրանց ղեկավարությունում և ևս անդամները ելույթ են ունենում ՌԻԳԸ-ի նիստերի ժամանակ:

2022 հաշվետու տարում ամբիոնը հրատարակել է .

«Նաղաշ Հովնաթան» հոդվածների ժողովածուն՝ նվիրված ՀՊՄՀ 100-ամյա հոբելյանին

1. Աելիտա Դոկուխանյան -2 մենագրություն , 48 հոդված :
2. Լիլիթ Հովսեփյան - 1 հոդված
3. Ռուզան Դոկուխանյան - 1 հոդված
4. Գայանե Մարոյան - 1 հոդված :

Պրոֆ. Ա.Դոկուխանյանը ղեկավարում է 4 հայցորդի և 1 ասպիրանտի թեկնածուականատենախոսությունները: Նրանցից մեկը՝ ՀՀ ԳԱԱ Մ.Աբեղյանի անվ. գրականության ինստիտուտից: Ամբիոնի հայցորդ Աննա Երկանյանը պաշտպանել է «Գևորգ Դերիկյանի ստեղծագործությունը» թեկնածուականատենախոսությունը Ժ.01.02-«Նորագույն 2րջանի հայ գրականություն» մասնագիտությամբ (գիտական ղեկավար՝ պրոֆ. Աելիտա Դոկուխանյան) և ստացել բանասիրական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճան: Մյուս հայցորդներն ու ասպիրանտը տպագրել են հոդվածներ և աշխատում են իրենց թեկնածուականատենախոսությունների վրա: Դոցենտ Լ. Հովսեփյանը ղեկավարում է 1 հայցորդի՝ Մարգարիտա Ավետիսովայի, որը ներկայումս առողջական

պատճառն էր ով գտնվում է տարկետման մեջ :

2022 թվականին ամբիոնը հրատարակել է հոդվածների 1 ժողովածու՝ «Նաղաշ շնվնաթան» նվիրված Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին : Պրոֆեսոր Դոկուխանյանը մասնակցել է 2 հանրապետական և 4 միջազգային գիտաժողովների (Երևան, Մոսկվա-առցանց) : Բոլորում էլ կարդացել է զեկուցումներ, որոնք տպագրվել են գիտաժողովների նյութերի ժողովածուներում կամ գտնվում են տպագրության ընթացքում :

«Մոռու չասրաթյանը հայոց պրոբլեմի մասին», Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ բանասիրական ֆակուլտետի և Ա.Ղարիբյանի անվան հայոց լեզվի և նրա դաս.մեթ.ամբիոնի կազմակերպած «Հայոց գրերը և հայ դպրոցը» միջազգային գիտաժողով,

«Ֆրանսիացի նշանավոր հայագետ Վիկտոր Լանգլուան Սուիկաթողիկոսության մասին», Կիլիկիոն հայոց կաթողիկոսությունը պատմության քառուղիներում Սուիցմիսն և Անթիլիաս (հանրապետական գիտաժողով՝ նվ.ՀՊՄՀ 100-ամյակին),

«История Арцаха в трудах французских арменоведов», միջազգային գիտաժողով, Ռուսաստանի դաշնության Մոսկվա քաղաքի Հայագիտական կենտրոն,

«Ռազմիկ Դավոյանի «Ռեպլիեմ» պոեմը», Հանրապետական գիտաժողով՝ նվ.բգդ.Վլադիմիր Կիրակոսյանի հիշատակին,

«Հայ միջնադարյան գրականության միջազգայնացումը Արշակ Չոպանյանի ջանքերով», Թեթեյան միության միջազգային գիտաժողով՝ նվ.Արշակ Չոպանյանի ծննդյան 150-ամյակին,

«Роман «Обломов»-ценность вне времени», И.А.Гончаров: Русская и национальные литературы (Материалы международной научно-практической конференции 28-30 сентября)

Պրոֆեսոր Աելիտա Դոկուխանյանը 2022թ. պետական պատվերով հրատարակել է երկու մենագրություններ՝ «Մոռու չասրաթյան» («Newmag» հրատ.) և «Նիկողայոս Ադունց» («Արեգ» հրատ., «Վարք մեծաց» մատենաշարով) : Տեղի են ունեցել երկու գրքերի շնորհանդեսները : «Մոռու չասրաթյան» գրքի շնորհանդեսը կազմակերպել է «Newmag» հրատարակչությունը սեպտեմբերի 9-ին՝ Գրականության և արվեստի թանգարան-ինստիտուտում, իսկ «Նիկողայոս Ադունց» գրքի շնորհանդեսը կազմակերպել է ՀՀ ԳԱԱ Մ.Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտը 2022թ. նոյեմբերի 11-ին : Երկու շնորհանդեսները լուսաբանվել են հեռուստատեսության միջոցով, մամուլում և ՀՊՄՀ կայքէջում, սոցցանցերում :

Պրոֆեսոր Ա.Դոկուխանյանը ՀՀ ԳԱԱ Մ.Աբեղյանի անվ. գրականության ինստիտուտի 003 մասնագիտական խորհրդի և միջառք գիտական պարբերականների խմբագրակազմերի անդամ է : Նա ՀՀ ԳԱԱ «Պատմաբանասիրական հանդեսի» գլխավոր խմբագրի տեղակալն է :

Ամբիոնի ՊԴԱ և ուսանողների գիտակառուցողական աշխատանքները, հրատարակումները, անցկացրած կոնֆերանսները, սեմինարները, օլիմպիադաները հաշվետու տարում :

Ամբիոնի ասպիրանտ Շնվհաննես Սարգսյանը, հայոցորդներ Նարինե Շահբազյանը, Էդգար Ապրեսյանը և Կարեն

Մանուկները տպագրել են հոդվածներ, մասնակցել գիտաժողովներին: 2022 թվականին Հովհաննես Սարգսյանի կատարած աշխատանքներն են՝

Փետրվար 2022՝ 1. Research Design: Inquiry and Discovery Course authorized by European Academy of Sciences and Research, Hamburg, Germany 10.02.2022 - Certificate

Մարտ 2022՝ «Հայոց գրերը և հայ դպրոցը միջազգային հայերենագիտական գիտաժողովներում Մուրթ Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդյան 1660-ամյակին» - գեկույց՝ «Խրիմյան Հայրիկի «Ողբացող Խորենացին» երկի գիտական հիմքերը» - 10,11.03.2022

Մայիս 2022՝ 1. Արցախի պետական համալսարան՝ 44-օրյա պատերազմում նահատակված ուսանող - ազատամարտիկների հիշատակին նվիրված ուսանողական գիտաժողով. գեկույց՝ «Մովսես Խորենացին Ղևոնդ Ալիշանի «Սիսական» աշխատության յոթերորդ գլխում», 12,13.05.2022 – Հավաստագիր

2. «Նաղաշ Հովնաթան՝ հոդվածների ժողովածու», Երևան, 2022, հոդված՝ ««Ողբ»-ի ժանրը Նաղաշ Հովնաթանի տաղերում», 16.05.2022

3. «Մանկավարժական համալսարան» պաշտոնաթերթ՝ «Ավագների օրինակով»- հոդված, 18.05.2022, №7 (1086)

Հունիս 2022 TOEFL IBT – highest score – 53, 29.06.2022

Հուլիս 2022 1. 04.07.2022թ. թիվ 1885-Ա հրամանով ազատվել է հայցորդական պարտականություններից

2. 06.07.2022թ. թիվ 1898-Ա հրամանով ընդունելություն առկա ասպիրանտուրա

Օգոստոս 2022՝ ՀՀ ԿԳՄՄՆ Համահայկական հայագիտական օլիմպիադայի աշակերտական խմբի ղեկավար

Սեպտեմբեր 2022՝ 1. «Հայաստանի Հանրապետություն» օրաթերթ՝ «Պրոֆեսորի արժեքավոր նվերը» - հոդված, 16.09.2022, №

2. «Մանկավարժական համալսարան» պաշտոնաթերթ՝ «Ինքնուրույն և ժառանգություն վավերագրի» - հոդված, 20.09.2022, №12 (1091)

3. «Ժառանգություն պահպանություն՝ հանուն կայուն ապագայի» միջազգային գիտաժողով Հայաստանի ազգային գրադարանում – գեկույց՝ «Գրադարանավարի գործունեությունը մանկատաներում և խնամքի կենտրոններում՝ ԿԱՊԿ նունցոն անձանց հետ աշխատելիս», Հավաստագիր:

Հոկտեմբեր 2022՝ Курсы повышения квалификации «Современные образовательные методики преподавания литературы в ВУЗе» - Сертификат

Նոյեմբեր 2022 - Endless light in Science Международный научно-практический журнал, Алматы, Казахстан, 2022, стр. 278-282, статья- “Мовсес Хоренаци в труде «Айапатум» Г. Алишана”, Сертификат.

Ամբիոնի հայցորդ Շարեն Մանուկյանը տպագրել է 2 գիտական հոդված,

ավարտին է մոտենում թեկնածու ականատե նախստության շարադրանքը :

Նարինե Շահբազյանը հանձնել է հայցորդական բոլոր ստուգաքննարաններում քննությունները՝ բացի մասնագիտականից : Տպագրության է հանձնել գիտական հոդված, աշխատում է թեկնածու ականատե նախստության վրա: Մատենադարանում ուսումնասիրում է №7709 ձեռագիրը, ուրկան միջնադարյան աշխարհիկանտիպերգեր, որոնցում գովերգվում է կինը :

Էդգար Ապրեսյանը տպագրության է պատրաստում երկու գիտական հոդված, աշխատում է թեկնածու ականատե նախստության վրա:

Բանասիրական ֆակուլտետի գերագանցիկ շրջանավարտ Հասմիկ Հայրապետյանը դոցենտ Լիլիթ Հովսեփյանի համահեղինակությամբ տպագրել է «Նաղաշ Հովնաթանի տաղերի ձեռագրական հիմքը» հոդվածը ամբիոնի հրատարակած «Նաղաշ Հովնաթան» հոդվածների ժողովածուում: Հասմիկ Հայրապետյանը ձևակերպվում է հայցորդ հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնում:

Մագիստրատուրայի առաջին կուրսի ուսանողուհի Աննա Կոստանյանը նոյեմբերի 11-ին մասնակցել է Շիրակի Մ.Նալբանդյանի անվ. պետական համալսարանում անցկացված ուսանողական հանրապետական գիտաժողովի աշխատանքներին: Լիագումպր նիստի ժամանակ նա կարդացել է ցեկուցում «Նաղաշ Հովնաթանի «Ուստի կուգաս, քաղցր բլբուլ» և «Ուստի կուգաս, դարի բլբուլ» տաղերի առանձնահատկությունները» թեմայով (գիտական դեկավար պրոֆ. Աելիտա Դոլուխանյան):

Ամբիոնի հաշվետու տարում իրականացրած հետազոտական գործունեության և ուսումնական գործընթացի փոխկապակցման միջոցառումները :

Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի կողմից հրատարակած <<Նաղաշ Հովնաթան>> հոդվածների ժողովածուի միջոցով իրականացվել է ամբիոնի գիտական և գիտամեթոդական ուղղվածության կապը: Այդ նպատակով ամբիոնի աշխատանքներում ներառված են ամբիոնի ասպիրանտ Հովհաննես Մարգարյանը և գերագանցիկ շրջանավարտ Հասմիկ Հայրապետյանը:

Հաշվետու տարում պրոֆ. Ա. Դոլուխանյանը տպագրել է 2 մեծագրություն, 48 գիտական հոդված և 1 ժողովածուի համահեղինակ է, աշխատում է նաև մեկ գրքի, մեկ ժողովածուի և մի շարք գիտական հոդվածների վրա: Դոցենտ Լիլիթ Հովսեփյանը աշխատում է հայ ձեռագրացուցակների կազմելու հիմնական սկզբունքների վրա՝ ըստ արդեն հրատարակված աշխարհի հայ ձեռագրացուցակների: Նա 1 հոդվածների ժողովածուի համահեղինակ է, տպագրության է պատրաստում 3 գիտական հոդված: Լ. Հովսեփյանը աշխատում է դոկտորականատե նախստության վրա: Ռուգան Դոլուխանյանը 1 հոդվածների ժողովածուի համահեղինակ է, տպագրության է պատրաստում 2 մեթոդական հոդված: Գայանե Մարդյանը պատրաստում է նոր գիրք՝ «Իմ մանկավարժական փորձից և ներկա մանկավարժության արդիական մարտահրավերները» Նա նույնպես 1 գիտական հոդվածների ժողովածուի համահեղինակ է, ինչպես նաև աշխատում է 1 մեթոդական հոդվածի վրա:

Ամբիոնի աշխատանքների փոխկապակցման մեխանիզմներից է այն իրողությունը, որ ամբիոնի բոլոր ավարտական աշխատանքները և մագիստրոսական թեզերը գովում են Մաշտոցի անվան Մատենադարանի նյութերի

հիման վրա, որի հետևանքին նույնի պայմանագիր:

Ա. Պրոֆեսուրա դասախոսական

Ամբիոնի գիտական ոլորտը /նաև՝ տնտ, պայմանագրային, դրամաշնորհային/				
Ոլորտի անվանումը	Աշխատակարար	Ֆին.աղբյուր	Ֆին.ծավալ	Կատարողներ
Հայագիտություն, հայ հին գրականություն, հայ ժողովրդական, հայ գրաքննադատություն պատմություն	Հիմնարար	Ինքնաֆինանսավորում		Աելիտա Դր. Խանյան Լիլիթ Հովսեփյան, Ռուզան Դր. Խանյան Գայանե Մարոյան
Հայ գրականության դասավանդումը	Կիրառական	Ինքնաֆինանսավորում		Աելիտա Դր. Խանյան Ռուզան Դր. Խանյան Գայանե Մարոյան
Հայ հին և միջնադարյան գրականության գաղափարական հիմնական ոլորտներն ու ժանրերը	Կիրառական	Ինքնաֆինանսավորում		Աելիտա Դր. Խանյան Լիլիթ Հովսեփյան, Ռուզան Դր. Խանյան
Գեղարվեստական ստեղծագործությունների վերլուծություն և կարգադրություն	Կիրառական			Աելիտա Դր. Խանյան Լիլիթ Հովսեփյան, Ռուզան Դր. Խանյան

ՊԴԱ-ի կողմից հրատարակված մենագրություններ			
Հեղինակ Ա.Ա.Հ.	Մենագրության անվանումը	Հրատարակող	Ծավալ
Դր. Խանյան Աելիտա	Մոռուս Հասարակ, Ինքնություն	«Նույնի» հրատ., Երևան,	208 էջ

Գ ու ը գ ե ն ի	Ժ առ ան գ ու թ յ ան վ ալ ե ր ա գ ի ր ք	2022 թ .	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ն ի կ ո ղ ա յ ո ս Ա դ ո ն ց	«Ա ր ե գ » հ ր ա ս . , Ե ր ն ան , 2022 թ .	160 է ջ

Ա մ բ ի ո ն ի ա շ խ ա տ ա կ ի ց ն ե թ ի գ ի տ ա կ ան հ ո ղ վ ա ծ ն ե թ և Ժ ո ղ ո ղ վ ա ծ ու ն ե թ , գ ե կ ու յ ց ն ե թ և թ ե գ ի ս ն ե թ			
Հ ե ղ ի ն ա կ Ա . Ա . Հ .	Հ ո ղ վ ա ծ ի , գ ե կ ու յ ց ի ան վ ան ու մ ր	Ծ ա վ ա յ	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա . Գ . , Գ ա յ ս տ յ ան Ա . Վ . , Հ ո վ ս ե փ յ ան Լ . Վ . , Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ռ . Վ . , Մ ա ռ ղ յ ան Գ . Ա . , Գ ը ի գ ո ղ յ ան Մ . Հ . , Մ ա ռ գ ս յ ան Հ . , Հ ա յ ը ա յ ե տ յ ան Հ .	<<Ն աղ ա շ Հ ո վ ն ա թ ան >> հ ո ղ վ ա ծ ն ե թ ի Ժ ո ղ ո ղ վ ա ծ ու	100 է ջ	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Լ ա ու ր ա Մ ու ր ա ղ յ ան ի ն ո թ գ ի ր ք ը , «Հ ա յ ա ս տ ան ի Հ ան ր ա յ ե տ ու թ յ ու ն » , 4 փ ե տ ր վ ա ր ի , 2022 թ . , N19	է ջ 7	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ա ր շ ի լ Գ ո թ կ ու փ ի լ ի ս ո փ ա յ ա կ ան խ ո հ ե թ ը ն ր ան ա մ ա կ ն ե թ ու մ , «Գ ի տ ու թ յ ու ն » , Հ Հ Գ Ա Ա թ ե թ , փ ե տ ր վ ա ր , 2022 թ . , թ ի վ 2	է ջ 5,7	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Վ ա ր ա յ ե տ ի ն ա մ ա կ ն ե թ ը , «Հ ա յ ա ս տ ան ի Հ ան ր ա յ ե տ ու թ յ ու ն » , 26 հ ու ն վ ա ր ի , 2022 թ . , թ ի վ 13	է ջ 6	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ու ս ան ո ղ ա կ ան տ ա ր ի ն ե թ ի հ ի ան ա յ ի ը ն կ ե թ ը (Ռ ա գ մ ի կ Դ ա վ ո յ ան ի հ ի շ ա տ ա կ ի ն) , «Գ ր ա կ ան թ ե թ » , 4 փ ե տ ր վ ա ր ի , 2022 թ . , թ ի վ 2	է ջ 2	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ե ր կ ու հ ա յ ր ե ն ի ք ն ե թ ի տ աղ ան դ ա վ ո թ գ ա վ ա կ ը , «Գ ր ա կ ան թ ե թ » , 2022 թ . , թ ի վ 8, 25 մ ա ր տ ի	է ջ 4	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ն շ ան ա վ ո թ ր ան ա գ ե տ ի ն ո թ ա շ խ ա տ ու թ յ ու ն ը , «Հ ա յ ա ս տ ան ի Հ ան ր ա յ ե տ ու թ յ ու ն » , 5 ա յ ր ի լ ի , 2022 թ . , թ ի վ 60	է ջ 6	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Հ ա յ ր ան ա գ ի տ ու թ յ ան ն վ ի ր յ ա յ ի ն ո թ գ ի ր ք ը (Վ ե թ ժ ի ն ե Ս վ ա գ լ յ ան ի «Ա մ ե թ ի կ ա հ ա յ ր ան ա վ ո թ ա վ ան դ ու յ թ ը Ժ ա մ ան ա կ ի հ ո լ ո ղ ու յ թ ու մ » գ ր ք ի գ ր ա խ ո ս ա կ ան ը) , «Ա գ գ » , 8 ա յ ր ի լ ի , 2022 թ . , թ ի վ 13	է ջ 8-9	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ժ ան ն ա Ղ ո չ ի կ յ ան ի ս ր տ ա յ ի խ ո հ ե թ ը («Ա ն ա վ ա ր տ խ ո հ ե թ » գ ր ք ի գ ր ա խ ո ս ա կ ան ը) , «Գ ր ա կ ան թ ե թ » , 15 ա յ ր ի լ ի , 2022 թ . , թ ի վ 11	է ջ 7	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Հ ո վ ս ե փ Օ թ ր Բ Է լ ու և Է ր մ ի տ ա ժ ի ա շ խ ա տ ա կ ի ց ն ե թ ի ս խ ր ան ք ը , «Հ ա յ ա ս տ ան ի Հ ան ր ա յ ե տ ու թ յ ու ն » , 7 մ ա յ ի ս ի , 2022 թ . , թ . 84	է ջ 6	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Ե ր ֆ տ աղ ան դ ը ր ա գ մ ա ճ յ ու ղ է , «Գ ր ա կ ան թ ե թ » , 13 մ ա յ ի ս ի , 2022 թ . , թ ի վ 15	է ջ 7	
Դ ո լ ու ի ա ն յ ան Ա ե լ ի տ ա Գ ու ը գ ե ն ի	Մ ան կ ա վ ա ր ժ ա կ ան մ ա յ ր ֆ ու հ ը ու ն ե ց Է լ է , ն ու ն ի ն ա յ ե տ ք է ու ն ե ն ա ն վ ի ր յ ա յ ն ե թ , «Մ ան կ ա վ ա ր ժ ա կ ան հ ա մ ա յ ս ա ր ան » , 18	է ջ 3	

	մայիսի, 2022թ., թիվ 7	
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Հայ-ուկրաին բարեկամության և նոր դրվագ, «Հայաստանի Հանրապետություն», 20 մայիսի, 2022թ., թիվ 92	էջ 5
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Խոսք հիշատակի (Արամ Գրիգորյանի հիշատակին), «Լրաբեր» հասարակական գիտությունների, 2022 թ., թիվ 1	էջ 334-337
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Նաղաշ Հովնաթան (Նվիրվում է Նաղաշ Հովնաթանի հիշատակի 300-ամյակին), (Հոգվածների ժողովածու. նվիրվում է Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին), հայերեն, ռուսերեն, անգլերեն առաջաբաններ, Նաղաշ Հովնաթան, (Նվիրվում է Նաղաշ Հովնաթանի հիշատակի 300-ամյակին), (Հոգվածների ժողովածու. նվիրվում է Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին), 2022 թ., «Լուսակն» հրատ. 100 էջ	էջ 4-9
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Նաղաշ Հովնաթանը նորարար, (Նվիրվում է Նաղաշ Հովնաթանի հիշատակի 300-ամյակին), (Հոգվածների ժողովածու. նվիրվում է Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին), 2022 թ., «Լուսակն» հրատ.:	էջ 10-24
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Ավետիք Իսահակյանի երկերի լիակատար ժողովածուի վերջին XIV հատորը (գրախոսություն), «Բանբեր հայագիտության» (հայագիտական միջազգային հանդես), Երևան, 2022, թիվ 1	էջ 233-243
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Լատրա Մուրադյան. Գրականագիտական դիտումներ ժամանակի մեջ (ռուսումնասիրություններ և հոդվածներ), (գրախոսություն), «Պատմաբանսիրական հանդես», 2022 թ., թիվ 1	էջ 279-284
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Հովսեփ Օրբելին հավերժորեն հայերին պետք է ուղեկցի որպես ազգային սրբազան խորհրդանիշ, «Գիտություն», 2022թ., թիվ 5	էջ 7
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	որոշատերը պետք է կարդան ու թղթի, «Գիտություն», 2022թ., թիվ 4	էջ 7
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Կին գրականագետի օրինակելի կերպարը, «Գրական թերթ», 10 հունիսի, 2022թ., թիվ 19	էջ 2
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Մեր գիտնականի գրքերը մարդկության անցյալի մասին և տազնապար ապագայի համար (գրախոսություն), «Գիտություն», հունիսի 2022թ., թիվ 6	էջ 6
Դոկումենտացիան Աեյիտագրություն	Մոռու Հասրաթյան եզակի սայաթնովագետ, հնագետ, պատմաբան,	էջ 7-10

	մանկավարժ (ծննդյան 120-ամյակի առթիվ), «Գիտությունն աշխարհում», ՀՀ ԳԱԱ գիտահանրամատչելի հանդես, թիվ 1, 2022թ.	
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Բարոյան և քրոնոսոփոյան - Կարեն Խորշոյանի «Աշխարհի մշակութային» գրքի առաջարկում, Կարեն Խորշոյան, «Աշխարհի մշակութային», բանաստեղծությունների ժողովածու, «Արմավ» հրատ., 2022թ.	էջ 5-8
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Խորհրդյան Հայրիկի գրական վաստակը մեկնաբանող արժեքավոր մեկնադրություն, «Գիտություն», հունվար-օգոստոս 2022թ., թիվ 7-8	էջ 5
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Հայ բանագիտության նվիրյալի նոր գիրքը, «Պայքար» շաբաթաթերթ, մայիսի 22, 2022թ.	էջ 8,11
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Մերբիայի հիացմունքի արժանի դուստրը Հայաստանի ու հայերի մասին (Վեսնա Պեշի «Կոչիքինձ գարուն» վեպի Հայաստանի ու հայերի մասին գրքի առաջարկում), «Վան Արյան» հրատ., Երևան, 2022թ., հայերեն	էջ 5-8
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Մերբիայի հիացմունքի արժանի դուստրը Հայաստանի ու հայերի մասին (Վեսնա Պեշի «Կոչիքինձ գարուն» վեպի Հայաստանի ու հայերի մասին գրքի առաջարկում), Վեսնա Պեշի, «Կոչիքինձ գարուն» վեպի Հայաստանի ու հայերի մասին, «Վան Արյան» հրատ., Բելգրադ, 2022թ., սերբերեն	էջ 5-8
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Հայ բանագիտության նվիրյալի նոր գիրքը. գրախոսություն, «Սիոն» ամսագիր, 2022 թ, Ապրիլ-հունիս, թիվ 4-7, Երևանում	էջ 188-195
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Վերջինից Մվազլյան. Ամերիկահայոց բանավոր ավանդույթը ժամանակի հոլովումում - գրախոսություն, «Պատմաբանասիրական հանդես», 2022թ., թիվ 2	էջ 296-302
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Մեծ տաղանդի տեր հայագետը (Ասատուր Մնացականյանի ծննդյան 110-ամյակի առթիվ), «Պատմաբանասիրական հանդես», 2022թ., թիվ 2	էջ 311-318
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Ձեր ամենաշիշարժան հրատարակումը «Գրական թերթում», «Գրական թերթ», 9 սեպտեմբերի, 2022թ., թիվ 25	էջ 3
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Весна Пеших «Зови ме гарун»- Кни Србије о дивљенъ Јерменији и Јерменџа և սերբերեն գրքի առաջարկում, Весна Пеших «Зови ме гарун», Пеших и синови, Београд, 2022	էջ 5-10
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Արշիլ Գորկու փիլիսոփայական խոհերը նրա նամակներում, «Արվեստագիտական հանդես», ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի և ստիտուտ, Երևան, 2022թ., թիվ 1 (7)	էջ 200-207
Դոկտրինայի Աելիտա Գուրգենի	Մեծ արժեք վեպի Հայաստանի ու հայերի մասին (Վեսնա Պեշի «Կոչիքինձ գարուն» գրքի գրախոսականը), «Գրական	էջ 6

	թեքստ», 16 սեպտեմբերի, 2022թ., թիվ 26	
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	LE LIVRE « TCHARENTS » DE VAHAN NAVASSARDIAN, «Բանբեր հայագիտության», հայագիտական միջազգային հանդես, 2022թ., թիվ 2 (29), ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ.	էջ 144-152
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Verjine Svazlian, The Oral Tradition of the Armenian-Americans in the Course of Time, «Բանբեր հայագիտության», հայագիտական միջազգային հանդես, 2022թ., թիվ 2 (29), ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ.	էջ 235-242
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Վահան Նավասարդյանի «Չարենց» գիրքը հանճարեղ գրողի ստեղծագործության մեկնաբանման քննարկում է (նվիրվում է Ե.Չարենցի ծննդյան 125-ամյա հոբելանին), «Գիտություն», 9 սեպտեմբերի, 2022թ., թիվ 9 (368)	էջ 5
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Роман «Обломов»- ценность вне времени , И.А.Гончаров: Русская и национальные литературы (Материалы международной научно-практической конференции 28-30 сентября), Ереван, 2022г.	էջ 119-125
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Մեծ Լուսավորիչ Խաչատուր Աբովյանի երգերի հրատարակումը, «Հայագիտական հանդես», հոբելանյան թողարկում, Երևան, 2022թ.	էջ 27-29
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Վահան Նավասարդյանի «Չարենց» գիրքը հանճարեղ գրողի ստեղծագործության մեկնաբանման քննարկում է (նվիրվում է Ե.Չարենցի ծննդյան 125-ամյա հոբելանին), «Գիտություն», թիվ 10 (369), 2022թ.	էջ 5
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Պատգամաբեր Հանրագիտարան (А.Вирабян, С.Мирзоян Офицеры армяне первой мировой войны. Офицеры Армии Республики Армения, Историко-биографический словарь - գրախոսություն), «Հայաստանի Հանրապետություն», 29 հոկտեմբերի, թիվ 185, 2022թ.	էջ 5
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	КРАТАК ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ЈЕРЕНСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ, ГОДИШЊАК ИНСТИТУТА ЗА ДЕЧЈУ КЊИЖЕВНОСТ, ГОДИНА .БРОЈ 2, БЕОГРАД, 2022	էջ 90-96
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Մեր դասախոսներն իրենց գիտելիքներով ու նվիրումով ոգեշնչում էին մեզ, «Մանկավարժական համալսարան», հոբելանյան համար, 1 նոյեմբերի, 2022թ., թիվ 15	էջ 5
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Վերստին Քրիստափոր Կոկոսյանի հետքերով (նիդեգրություն), «Գրական թեքստ», 11 նոյեմբերի, 2022թ., թիվ 37	էջ 7
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Հովսեփ Օրբելին հավերժորեն հայերին պետք է ուղեկցի որպես ազգային սրբազան խորհրդանիշ, «Գիտություն», թիվ 11 (370), 2022թ.	էջ 4
Դոկտրինայի Անթուսագրություն	Մագդա Ջանփոկայանը Հայ-ոսկան գրական կապերի քաջ գիտակ, «Գրական	էջ 2

	թերթ», 25 նոյեմբերի, 2022թ., թիվ 39	
Հովու Էփրայիմ Լիլիթ Վասիլի, Հայրապետյան Հասմիկ	Նաղաշ Հովնաթանի տաղերի ձեռագրական հիմքը, (Հոգվածների ժողովածու. նվիրվում է Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին), 2022 թ., «Լուսակն» հրատ. 100 էջ	էջ 32-44
Դուրախանյան Ռուզան Վիլիկի	Նաղաշ Հովնաթանի երգիծանքը, (Հոգվածների ժողովածու. նվիրվում է Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին), 2022 թ., «Լուսակն» հրատ. 100 էջ	էջ 45-58
Մարդյան Գայանե Ազատի	Նաղաշ Հովնաթանի տաղերի հրապարակումները, (Հոգվածների ժողովածու. նվիրվում է Խ.Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին), 2022 թ., «Լուսակն» հրատ. 100 էջ	էջ 75-91

Ամբիոնի գիտական սեմինարներ	
Սեմինարի անվանումը	Անցկացման վայրը, օրը
Պատմագրությունը և հայ հին գրականությունը, սկզբնաղբյուրները, դրանց մանկավարժական նշանակությունը: Եմինարին նրպես ունկնդիրներ մասնակցում էին բանասիրական ֆակուլտետի դասախոսներ, ուսանողներ, նախկին շրջանավարտներ: Տրվեցին հարցեր պրոֆեսոր Դուրախանյանին, որը զեկուցումով հանդես եկավ: նա բերեց օրինակներ ոչ միայն հայ, այլև ռուս, ֆրանսիական և անգլիական գրականություններից:	ՀՊՄՀ Բանասիրական ֆակուլտետ, հունիսի 24:
Ամբիոնի մեթոդական սեմինար. թեման «Մասունցի Դավիթ Էպոսի ուսուցման մանկավարժական մեթոդները դպրոցում»: Զեկուցողներ՝ մանկ.գիտ.թեկնածու, դոցենտներ Ռ.Դուրախանյան, Գ.Մարդյան: Ս	Հայ հին և միջնադարյան գրականությունը և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոն, սեմինարը տեղի ունեցել է 2022 թ. դեկտեմբերի 21-ին՝ ժամը 14-ին: Գայանե Մարդյանը երկար տարիներ «Մասունցի Դավիթ», էպոսը դասավանդել է դպրոցում: նա ներկայացնում է ինովացիոն այն մեթոդներ, որոնք առավել արդյունավետ կլինեն էպոսի գաղափարները ճիշտ բացատրելու համար:

	«Ղազար Փարպեցուն «Թղթի» քննադատական ոգուն արդիականության նուսուցումը»:	Հայրումյան Լիլիթ կաբակալավր 4-րդ կուրսի ուսանող Գինոսյան Նելլի Արտակի:	թ., դոցենտ Դոկտորանտ ն. Ռուզան Վիլիկի մգթ., դոցենտ Մարդյան Գայանե Ազատի
--	--	--	---

Համատեղ գիտահետազոտական աշխատանքներ			
Դասախոս Ա.Ա.Հ.	Ուսանող Ա.Ա.Հ.	Հնդվածի անուն	Հրատանվում
Հովսեփյան Լիլիթ	Հայրապետյան Հասմիկ	Նադաշ Հովնաթանի տադեբի ձեռագրական հիմքեր	«Լուսակն» հրատ.

Ուսանողական գիտական կոնֆերանսներ կազմակերպում և ու. գեկույցներ		
Կոնֆերանս / միջոցառ., հանրապ., բուհական /	Կոնֆերանսի կազմակերպիչ	Ուսանողական գեկույց / քանակ
	Ուսանողական գիտական ընկերության նիստ, Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոն	4

Ուսանողական առարկայական օլիմպիադաներ, մրցույթներ			
Օլիմպիադայի մակարդակը	Մասնագիտական շրջանակ	Ուսանող քանակ	Մրցանակային տեղ /Ա.Ա.Հ.
Միջոցառային			
Հանրապետական			
Տարածաշրջանային			

<p>Ամբիոնի արտաքին կապերի և միջազգայնացման աշխատանքներին հանդիսանում են կարագրությունը և վերլուծությունը հաշվետու տարում:</p>
<p>Ամբիոնը համագործակցում է Ֆրանսիայի Մարսել քաղաքի Խ. Աբովյանի անվան հայկական վարժարանի հետ: Google meet-ով տեղի են ունեցել հանդիպումներ վարժարանի տնօրեն Կարեն Խուրշուդյանի և ուսուցիչներին հետ: Պարբերաբար տրամադրվում են հայ գրականությունից առցանց դասերի նմուշ-օրինակներ, տրամադրվել են Ա. Դուրյանյանի և ամբիոնի դասախոսների գրքերի, ինչպես նաև ամբիոնի կողմից հրատարակված ժողովածուների էլեկտրոնային տարբերակները: Ամբիոնը կապ է հաստատել Բելգրադի <<Պեշիև ու Ռոդիներ>> հրատարակչության հետ հայ միջնադարյան գրականությանը վերաբերող հետազոտությունները և երբեք նվ հրատարակելու համար:</p>
<p>Ամբիոնի համագործակցությունը տեղական և միջազգային հաստատություններին և կառույցներին հետ հաշվետու տարում:</p>
<p>Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի վարիչ Ա. Դուրյանյանը հոդվածներ է տպագրում միջազգային պարբերականներում (4), հանդես է գալիս գեկուցումներով միջազգային գիտաժողովներում: Մասկվայի Հայագիտական կենտրոնը ուսերենով կհրատարակի նրա <<Ոսկե դարի հայ պատմագրության միջազգային արժեքը>> հոդվածը:</p> <p>Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնը արդյունավետորեն համագործակցում է <<Պատմաբանասիրական հանդեսի>>, <<Գրական թերթի>>, Մաշտոցի անվան Մատենադարանի, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի հետ: Ամբիոնում ավարտական աշխատանքներ և մագիստրոսական թեզեր գրող ուսանողները իրենց ավարտական աշխատանքների և մագիստրոսական թեզերի նյութերի վրա աշխատում են Մատենադարանում, օգտվում գրադարանից, երբեմն հին ձեռագրերից, որը տալիս է ցանկալի արդյունք:</p>

Համագործակցություն արտասահմանյան բուհերի ամբիոններին հետ					
Բնիկ/ամբիոն/երկիր	Համագործակցության ձևը				
	Ուսումնական	Մեթոդական	Գիտական	Հետազոտական	Այլ
Ֆրանսիա, Մարսել քաղաքի Խ. Աբովյանի անվան հայկական վարժարանի հետ	Ուսումնական				

Մե ռ ֆ ի ա, Բե լ գ ռ ա ղ, «Պե շ ի չ ն ն ռ ղ ի ն ե ռ» հ ռ ա տ ա ռ ա կ չ ն լ թ յ ն լ ն			Գ ի տ ա հ ե տ ա գ ն տ ա կ ա ն ,		հ ռ ա տ ա ռ ա կ չ ա կ ա ն

Պ ռ ը Ֆ - ղ ա ս ա խ ն ս ա կ ա ն ա ն ձ ն ա կ ա գ մ ի շ ա ռ ժ ն լ ն ա կ ն լ թ յ ն լ ն				
Ա. Ա մ ֆ ի ն ն ի ա շ խ ա տ ա կ ի ց ն ե ռ ի ա շ խ ա տ ա ն ք ա ռ տ ա ս ա հ մ ա ն յ ա ն բ ն լ հ ե ռ ն լ մ				
Դ ա ս ա խ ն ս Ա.Ա.Հ .	Պ ա շ տ ո ն ն	Ե ռ կ ի ռ / Բ ն լ հ	Մ ն ա յ ն լ Ժ ա մ կ ե տ	Ա ռ ղ յ ն լ ն ք ն ե ռ
Բ. Ա մ ֆ ի ն ն ի կ ն ղ մ ի ց հ ռ ա վ ի ը վ ա ծ ա ռ տ ա ս ա հ մ ա ն ց ի ղ ա ս ա խ ն ս ն ե ռ				

Հ ա մ ա գ ո ը ծ ա կ ց ա յ ի ն մ ի ջ ա գ գ ա յ ի ն ծ ռ ա գ ռ ե ռ				
Ա ն վ ա ն ն լ մ	Գ ո ը ծ ը ն կ ե ռ	Ժ ա մ կ ե տ	Ա մ ֆ ի ն ն ի ղ ա ս ա խ ն ս ն ե ռ	մ ս ս ն ա կ ի ց

Մ ս ս ն ա կ ց ն լ թ յ ն լ ն Հ Պ Մ Հ մ ի ջ ա գ գ ա յ ի ն ծ ռ ա գ ռ ե ռ ի ն				
Ա ն վ ա ն ն լ մ	Գ ո ը ծ ը ն կ ե ռ	Ժ ա մ կ ե տ	Ա մ ֆ ի ն ն ի ղ ա ս ա խ ն ս ն ե ռ	մ ս ս ն ա կ ի ց

5. Մ Ա Ս Ն Ա Գ Ի Տ Ա Կ Ա Ն Կ Ո Ղ Մ Ն Ո Ր Ո Շ Մ Ա Ն Ե Վ
Մ Ա Ր Ք Ե Թ Ի Ն Գ Ա Յ Ի Ն Գ Ո Ր Ծ Ո Ի Ն Ե Ո Ի Թ Յ Ո Ի Ն

Ա մ ֆ ի ն ն ի ա շ խ ա տ ա ն ք ռ հ ա ն ռ ո լ թ յ ա ն շ ը ջ ա ն ն լ մ ն հ ա ն ռ ա կ ը թ ա կ ա ն ղ ա ղ ո ց ն ե ռ ի ա շ ա կ ե ռ տ ն ե ռ ի հ ե տ, կ ա պ ե ռ ի ձ ն ա վ ո ը մ ա ն ը ն պ ա ս տ ո ղ հ ե տ ա ղ ա ը ձ կ ա պ ի մ ե խ ա ն ի գ մ ն ե ռ ը :
(տ ե ք ս տ ը ա յ ս տ ե ղ)

Ա շ խ ա տ ա ն ք հ ա ն ը ա կ ը թ ա կ ա ն ղ ա ղ ո ց ն ե ռ ո լ մ ա շ ա կ ե ռ տ ն ե ռ ի հ ե տ			
Ա շ խ - ի տ ե ս ա կ ը	Հ ա մ ա կ ա ղ գ ո ղ Ա.Ա.Հ .	Մ ի ջ ո ց ա ո մ ա ն ա ն վ ա ն ն լ մ ը	Ժ ա մ կ ե տ ը
Ու ս ու մ ն ա կ ա ն	Դ ո լ ն լ խ ա ն յ ա ն Ռ.Վ., Մ ա ղ ղ յ ա ն Գ.Ա., Հ ն վ ս ե փ յ ա ն Լ.Վ.	Մ ա ն կ ա վ ա ղ ա ղ ժ ա կ ա ն պ ռ ա կ տ ի կ ա	հ ո կ տ ե մ ֆ ե ր, ն ո յ ե մ ֆ ե ռ, փ ե տ ը վ ա ղ, մ ա ղ տ, ապ ը ի լ
Ու ս ու մ ն ա կ ա ն	Դ ո լ ն լ խ ա ն յ ա ն Ռ.Վ., Մ ա ղ ղ յ ա ն Գ.Ա., Հ ն վ ս ե փ յ ա ն	Մ ա ն կ ա վ ա ղ ա ղ ժ ա հ ե տ ա գ ո տ ա կ ա ն պ ռ ա կ տ ի կ ա	հ ո կ տ ե մ ֆ ե ր, ն ո յ ե մ ֆ ե ռ, փ ե տ ը վ ա ղ, մ ա ղ տ,

	Լ.Վ		ապրիլ
Մեթոդական	Դոկումենտացիան Ա.Գ	Քարոզարշավ	փետրվար, մարտ
Դաստիարակչական	Դոկումենտացիան Ա.Գ	Դասախոսություն, այցելություն թանգարաններ	մարտ, ապրիլ
Աշխատանքի անընդհանուր դարձնելու մասնակցությունների հետ			
Աշխատակազմի անդամ	Համակարգող Ա.Ա.Հ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը

Աշխատանքի անընդհանուր դարձնելու մասնակցությունների հետ			
Աշխատակազմի անդամ	Համակարգող Ա.Ա.Հ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը
	Դոկումենտացիան Ա.Գ	Ելույթ Հանրային ազգային «Հայ ազգի տակ» հաղորդաշարով և վիդեո Մոնոլու շաբաթը անց	2022թ. սեպտեմբեր
	Դոկումենտացիան Ա.Գ	Ելույթ Հանրային ազգային «Հայ ազգի տակ» հաղորդաշարով և վիդեո Նիկոնիայի Ադոնիսի	2022թ. հոկտեմբեր
		Ելույթ Գրողներների միությունում և անվիդեո Վեսնա Պեշի չի «Կոչի թիմը գարուն» գրքի շնորհանդեսին	2022թ. սեպտեմբեր
		ՀՀ ԳԱԱ պատմության ինստիտուտում Վեսնա Պեշի չի «Կոչի թիմը գարուն» գրքի շնորհանդեսին	2022թ. սեպտեմբեր
	Դոկումենտացիան Ա.Գ	Ելույթ հեռուստատեսության Արմենիա հեռուստաընկերության Բարիկույն ծրագրով և Մոնոլու շաբաթը անց	2022թ. նոյեմբեր
		Ռադիո Ելույթ անվիդեո Սերբիայում ՀՀ պատվոհյուպատոս Բաբկեյ Միմունյանին	2022թ., մարտ

6. ՈՐԱԿԻ ԱՊԱՀՈՎՈՒՄ

Ն ե ղ կ ա յ ա գ ն է յ ա շ խ ա տ ա ն ք ն է ղ ը մ ն տ է ց ու մ ր :	ո ղ ա կ ի և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :	ա պ ա հ ո վ մ ա ն ն է ղ ք ի ն և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :	հ ա մ ա կ ա ղ զ ի Հ ի մ ն ա վ ո ղ է յ
<p>Ամբիոնը հաշվետու տարում ունեցել է ողակի ապահովման մշակված համակարգ և պատասխանատու : Հայ հին և միջնադարյան գրականության նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի ողակի ապահովման պատասխանատու է ամբիոնի ղոցենտ Լիլիթ Հովսեփյանը : Պահանջված ժամկետում նա նեղկայացում է նաև ողակի ապահովման աշխատանքների հաշվետվությունները՝ կիսամյակային և տարեկան, որոնք հաստատվում են ամբիոնի նիստերում : Ողակի ապահովման բաղադրիչ են նաև ամենամսյա մշտադիտարկումները, որոնք իրականացնում են ամբիոնի վարիչ պրոֆեսոր Աելիտա Դոյունյանը, ամբիոնի ողակի պատասխանատու ղոցենտ Լիլիթ Հովսեփյանը և ամբիոնի մասնագետ Արևիկ Աբրահամյանը : Ամբիոնի նիստերի ժամանակ քննարկվում են աղյուսները : Մշտադիտարկումները հաշվետվությունները ժամանակին հանձնվում են ֆակուլտետի ողակի պատասխանատու Անահիտ Հարությունյանին :</p>			
Ն ե ղ կ ա յ ա գ ն է յ ճ ա հ ա կ ի ց ն է ղ ի վ է ղ յ ու ծ է յ մ ն տ է ց ու մ ր /կատարել հ ի մ ք է ղ ի ց /:	գ ո ղ ծ ր ն թ ա ց ն է ղ ու մ ն է ղ զ ղ ա վ վ ա ծ ու թ յ ա ն ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :	ն է ղ ք ի ն և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :	և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր : Հ ի մ ն ա վ ո ղ է յ
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնը նեղքին և պրտաքին շահակիցներին նեղրավել է իր ուսումնական, գիտական և հետազոտական գործընթացներում :</p>			

Ա մ բ ի ո ն ի ա պ ա հ ո վ ու մ ն մ շ տ ա դ ի տ ա ղ կ ու մ	դ ա ս ա խ ո ս ն է ղ ի կ ա տ ա ղ ա ծ ա շ խ ա տ ա ն ք ի ո ղ ա կ ի	և մ շ տ ա դ ի տ ա ղ կ ու մ	և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :
Մ ի ջ ո ց առ մ ա ն ան վ ան ու մ ր	Պ ա տ ա ս խ ա ն ա տ ու	Ա ղ ղ յ ու ն ք ա հ է ն ու թ յ ու ն	
Ա մ բ ի ո ն ի մ շ տ ա դ ի տ ա ղ կ ու մ	դ ա ս ա խ ո ս ն է ղ ի կ ա տ ա ղ ա ծ ա շ խ ա տ ա ն ք ի ո ղ ա կ ի ա պ ա հ ո վ ու մ և	և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :	և ա ղ ղ յ ու ն ա վ է տ ու թ յ ու ն ր :
Մ ի ջ ո ց առ մ ա ն ան վ ան ու մ ր	Պ ա տ ա ս խ ա ն ա տ ու	Ա ղ ղ յ ու ն ք ա հ է ն ու թ յ ու ն	
Մ շ տ ա դ ի տ ա ղ կ ու մ	Դ ո լ ու խ ա ն յ ա ն Հ ո վ ս է փ յ ա ն Ա բ ղ ա հ ա մ յ ա ն	Ա .Գ, Լ .Վ., Ա .Ա .	Յ ու ր ա ք ա ն չ յ ու ր ա մ վ ա կ տ ր վ ա ծ ք ո վ կ ա տ ա ր վ ա ծ մ շ տ ա դ ի տ ա ղ կ ու մ ա ղ ղ յ ու ն ք ն է ղ ի հ ա շ վ է տ վ ու թ յ ու ն : Ն կ ա տ վ ա ծ բ ա ց թ ո ղ ու մ ն է ղ ի և թ է ղ ու թ յ ու ն ն է ղ ի շ տ կ ու մ , առ ա վ է լ ու թ յ ու ն ն է ղ ի խ ր ա խ ու ս ու մ :
Դ ա ս ա կ ս ու մ ն է ղ ի	Դ ո լ ու խ ա ն յ ա ն Հ ո վ ս է փ յ ա ն Դ ո լ ու խ ա ն յ ա ն Մ ա ղ ղ յ ա ն Գ .Ա .	Ա .Գ, Լ .Վ., Ռ .Վ.,	Ա մ բ ի ո ն ի ո ու ս ու մ ն ա մ է թ ո ղ ա կ ա ն ա շ խ ա տ ա ն ք ն է ղ ի ո ղ ա կ ի 100 տ ո կ ո ս ա պ ա հ ո վ ու մ :

Քննարկումներ	Դոկտրանայան Հովսեփյան Դոկտրանայան Մարդյան Գ.Ա.	Ա.Գ, Լ.Վ., Ռ.Վ., Լավագույն դասավարման փորձի փոխանակում :
--------------	---	---

Ինքնագնահատում (SWOT-վեղումներ)

Ուժեղ կողմեր

Հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի ուժեղ կողմնայն է, որ ամեն տարի իր ուժերով հրատարակում է թեմատիկ ժողովածուներ, որոնցում տպագրված նյութերը պարունակում են նորոթյուններ թե գիտաճյուղի, և թե արդի մանկավարժության վերաբերյալ: Այդ ժողովածուներին պարտադիր մասնակցում են ոչ միայն ամբիոնի անդամները, այլև այլ ամբիոններին դասախոսներ և ամբիոնի ուսանողներ ու ասպիրանտներ:

2022 թվականի սեպտեմբեր ամսին լույս են տեսել ամբիոնի վարիչ, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, բանագիտ.դոկտոր, պրոֆեսոր Աելիտա Դոլունյանի «Մորուս Հասրաթյան, Ինքնության և ժառանգության պատգամաբերը» և «Նիկողայոս Ադունց, «Վարք մեծաց» մատենաշար» գրքերը, որոնք ունեն ոչ միայն գիտական, հայագիտական, այլև մանկավարժական հստակ ուղղվածություն: Այդ գրքերը լայնորեն ներկայացվել են հանրային հեռուստատեսությամբ, նադիոյով: «Newmag» հրատարակչությունը և ՀՀ ԳԱԱ Մ.Արեղյանի անվան գրականության ինստիտուտը առանձին-առանձին կազմակերպել են այդ գրքերի շնորհանդեսները՝ սեփական նախաձեռնությամբ: Մեր ամբիոնում ավարտական աշխատանք և մագիստրոսական թեզ պատրաստող ուսանողները պարտադիր իրենց հետագոտական աշխատանքը պատրաստում են Մաշտոցի անվան Մատենադարանի գրադարանի գրքերի հիման վրա:

Թույլ կողմեր

Ամբիոնը ձգտում է չունենալ թույլ կողմեր:

Blank space for additional notes or comments.

Հ ն ա ղ ա Վ ը ը ը թ յ ը լ ն ն ե ղ

Եթե յ ի ն ի ն յ ը լ թ ա կ ա ն ա ջ ա կ ց ը լ թ յ ը լ ն ,
ա մ բ ի ը ն ի ն ա ս ա խ ո ս ն ե ղ ը ն
ա ս ա ի ղ ը ա ն տ ն ե ղ ը ն կ ա ղ ը ղ ե ն գ ն ա լ
ա ղ տ ա ս ա հ մ ա ն յ ա ն գ ղ ա դ ա ղ ա ն ն ե ղ ը լ մ
ն յ ը լ թ ե ղ հ ա Վ ա ղ ե լ ը լ : Օ ղ ի ն ա կ
Բ ղ ի տ ա ն ա կ ա ն թ ա ն գ ա ղ ա ն ի գ ղ ա դ ա ղ ա ն ը մ ,
ն ղ տ ե ղ կ ա ն մ ե ծ ա ղ ժ ե ք հ ա յ ձ ե ռ ա գ ղ ա կ ա ն
ն յ ը լ թ ե ղ ն Վ ե ն ե տ ի կ ի Ս ու ղ բ Ղ ա գ ա ղ
կ ղ գ ը լ Մ ա տ ե ն ա դ ա ղ ա ն ը մ :

Վ տ ա ն գ ն ե ղ

Ա մ բ ի ը ն ն ի ղ
ա շ ի ս ա տ ա ն ք ն ե ղ ը լ մ
ն ղ ն ե վ տ ա ն գ չ ի
տ ե ս ն ը լ մ :

Հ ԱՅ Հ ԻՆ ԵՎ ՄԻՋՆԱԴԱՐՑ ԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅ ԱՆ ԵՎ ՆՐԱԴԱՍՄԵԹ.
ԱՄԲԻՈՆԻ ՎԱՐԻՉ, Հ Հ ԳԱԱ ԹՂԹԱԿԻՑ ԱՆԴԱՍ.